

Disciplinas oferecidas em 2024/1

Código: LIT817 - Turma: A - Nível: M/D - 30 horas - 2 Créditos

Disciplina: Seminário de Literatura Comparada (Clarice Lispector entre o movimento da escrita e a fixidez editorial)

Área de Concentração: Teoria da Literatura e Literatura Comparada

Professor(es): ALEX KEINE DE ALMEIDA SEBASTIÃO

Ementa:

Partindo da materialidade dos textos literários, pretende-se investigar os processos de composição e de edição de *Um sopro de vida*, livro póstumo de Clarice Lispector, publicado em 1978, com a participação de Olga Borelli. O percurso incluirá o exame da relação de Clarice com o processo criativo e com a edição de seus livros, bem como a discussão acerca da noção de autoria em literatura. Buscaremos evidenciar os elos da convivência triangular mantida entre os manuscritos de *Um sopro de vida*, o livro editado e o livro por vir.

Programa:

- A materialidade dos textos literários e a interação entre forma e sentido
- Clarice Lispector: a relação com o processo criativo e com a edição de seus livros
- O processo de composição e de edição do livro *Um sopro de vida*
- A questão da autoria no caso examinado
- *Um sopro de vida*: os manuscritos, o livro editado e o livro por vir

Bibliografia:

- ALVES, Marco Antônio Sousa. *Uma genealogia do autor: a emergência e o funcionamento da autoria moderna*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2021.
- BARTHES, Roland. *A preparação do romance*. vol. I e II. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- BLANCHOT, Maurice. *O livro por vir*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2013.
- BORELLI, Olga. Clarice, segundo Olga Borelli. [Entrevista concedida a] Arnaldo Franco Júnior. *Suplemento Literário*, Belo Horizonte, nº 1.091, p. 8-9, 19 dez 1987.
- CASTELLO BRANCO, Lucia. *O sopro Clarice*. In: CASTELLO BRANCO, Lucia; BRANDÃO, Ruth Silviano. *A mulher escrita*. Rio de Janeiro: Lamparina, 2004. p. 201-215.
- CHARTIER, Roger. *A mão do autor e a mente do editor*. São Paulo: UNESP, 2014.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Produção de presença: o que o sentido não consegue transmitir*. Trad. Ana Isabel Soares. Rio de Janeiro: Contraponto: Ed. PUC-Rio, 2010.
- HAY, Louis. *A literatura dos escritores: questões de crítica genética*. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2007.
- LISPECTOR, Clarice. *A descoberta do mundo*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.
- LISPECTOR, Clarice. [Entrevista concedida a] Affonso Romano de Sant'Anna, João Salgueiro e Marina Colasanti. In: LISPECTOR, Clarice. *Outros escritos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2005. p. 135-171.
- LISPECTOR, Clarice. *Manuscrito de Um sopro de vida - acervo Instituto Moreira Salles/RJ*.
- LISPECTOR, Clarice. *Um sopro de vida*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.
- MACHADO, Ana Maria. *Diante da solidão de Clarice*. In: *Revista Serrote*. Instituto Moreira Salles. #35-36 - novembro de 2020. p.

114-123.

MCKENZIE, Donald Francis. Bibliografia e a sociologia dos textos. São Paulo: Edusp, 2018.

NANCY, Jean-Luc. As razões de escrever. In: Demanda: literatura e filosofia. Florianópolis: Ed. UFSC; Chapecó: Argos, 2016. p. 39-52.

SEBASTIÃO, Alex Keine de Almeida. Clarice Lispector e a liberdade de ninguém. Belo Horizonte: Cas'a edições, 2022.

SOUSA, Carlos Mendes de. Clarice Lispector: figuras da escrita. São Paulo: IMS, 2012.

UTSCH, Ana. A febre dos livros. In: LANDI, Thiago; UTSCH, Ana (org.). Materialidades do texto: estudos sobre cultura impressa e literatura. Belo Horizonte: Contafios, Moinhos, 2022. p. 117-134.

Pré-requisitos:

Nenhum.

Outras exigências:

Leitura prévia de Um sopro de vida, de Clarice Lispector.